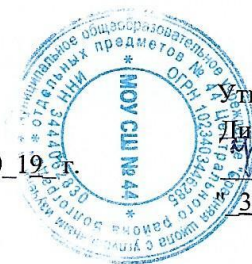


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ № 44 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принята на заседании
Педагогического совета
от " 30 " августа 20 19
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МОУ СШ № 44
И.В.Комисарова И.В.Комисарова
30 " августа 20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Швея"

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Землянская Елена Викторовна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2019

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» «Швея»:

ЗЕМЛЯНСКАЯ Елена Викторовна

ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу)

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: ЗЕМЛЯНСКАЯ Елена Викторовна

Председатель Методического совета

_____ (О.В.Вильдова)

подпись (Ф.И.О)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1	<p>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» «Швея»: художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.</p>	
2	<p>Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы По содержанию является познавательной, по форме – кружковой, по функциональному предназначению- предпрофессиональной и прикладной, учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной. Данная программа является модифицированной на основе <i>«Программы общеобразовательных учреждений по направлению «Технология. Трудовое обучение 1-4, 5-9 кл.» (издательство Просвещение) под редакцией Хотунцева Ю.Л. и Семоненко И.Д.</i></p>	
3	<p>Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, владение специальным оборудованием и оснащением и творческие навыки учащихся.</p>	
4	<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: Программа предполагает индивидуальную форму работы и групповые занятия. Результаты кружковой работы будут прослеживаться в выставках, организованных в стенах школы, а также в участии в районных выставках и конкурсах. Одна из задач образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах. Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Творческая деятельность способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А. С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому». Работа в кружках расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру,</p>	

	<p>заставляет изучать историю техники и традиции декоративно-прикладного творчества, позволяет выявить способности и таланты, приучает к вдохновенному труду.</p> <p>Не талантливых людей нет, есть просто неправильно избравшие профессию и непривычные к трудолюбию.</p> <p>Особенности реализации <u>содержания</u>:</p> <p><i>Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.</i></p> <p>Кружок проводится в кабинете технологи. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. В кабинете постоянно действует выставка детских работ.</p> <p><i>Финансирование.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Больших финансовых вложений в организации работы кружка не требуется. • Материалы приобретаются на средства родителей и поэтому работы детей не остаются в кабинете, после выставки девочки уносят их домой. <p>Изменения, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> могут происходить за счет карантина и других непредвиденных обстоятельств.</p>	
5	<p>Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков <p>(разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы.</p>	
6	<p>Цель рабочей программы на <u>текущий учебный год</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка. 	
7	<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству. • развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия. • развивать индивидуальные возможности учащихся. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать уважение к труду. • воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность). <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность. • развивать образное мышление, творческие способности; • формировать эстетический и художественный вкус; • содействовать формированию всесторонне развитой личности. 	

8	<p>Режим занятий в текущем учебном году Общее количество часов – 38 Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу Четверг: 14.40 – 15.20</p>	
9	<p>Формы занятий и их сочетание Занятия проходят в форме: - практикум по разделам; - творческие отчеты; - выставки как результат своей деятельности; - показы индивидуальных и авторских работ. Программа предполагает индивидуальную форму работы и групповые занятия. Результаты кружковой работы будут прослеживаться в выставках, организованных в стенах школы, а также в участии в районных выставках и конкурсах.</p>	
10	<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в <u>текущем учебном году</u> (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>)</p> <p style="text-align: center;"><i>Предполагаемые результаты.</i></p> <p>По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь организовать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности,</p> <p>После изучения каждого раздела кружка предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.</p> <p>Дети владеют элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иглой):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами и иглой; - умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла; - разрезают ткань по нанесенным меткам; - делают бахрому на салфетке; - закрепляют ткань в пальцах; - вдевают нитку в иголку; - завязывают узелок; - шьют швами “вперед иголку”, “строчка”; - используют пооперационные карты. <p>Для детей старшей группы характерен репродуктивный характер труда, так как дети осваивают основы нового для них вида ручного труда - вышивания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пришивают пуговицы с 2 и 4 отверстиями; - вышивают “гладью”; - делают “мережку” на ткани; 	

- переводят рисунок на ткань;
- изготавливают аппликацию из ткани;
- принимают участие в оформлении вышивок на выставку (умеют располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму вышивки и аппликации, способ вышивки);

- владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса:
экономное расходование материала;
бережное обращение с инструментами;
поддержание порядка на рабочем месте;

- используют пооперационные карты;
- эпизодически включают ручной художественный труд в игровой сюжет, например, вышивание для кукол салфетки, одежды, скатерти и др.;

- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

- проявляют индивидуальные творческие способности в вышивании;

- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

- имеют представление о свойствах ниток, уметь подбирать нитки для изделия, рисунок, рассчитывать изделие по образцу, правильно и аккуратно выполнять элементы и на их основе вязать несложные изделия крючком. Кроме того, у детей должна быть воспитана культура общения и поведения в коллективе.

- Изготавливают поделки и сувениры из бумаги, фольги и картона.

- Используют в работе различные материалы

- Воспитывается эстетический вкус, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую

работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, клей, картон;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – линейка, ластик, ножницы;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Это - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Интерес детей к творчеству из бумаги объясняется ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Дети увидят, что бумага универсальна, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Айрис - фолдинг (Iris Folding) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для

работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

Для диагностики результатов обучения применяются: наблюдение, собеседование, самостоятельные работы, выставки работ обучающихся и их обсуждение.

Календарный учебно-тематический план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умелые ручки» на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	Теория	Практика			
Украшающие швы								
1.	05.09.19	Вводное занятие: - ТБ; -организация рабочего места.	1	1	-	Объяснение	Опрос	
2.	12.09.19	История вышивки	1	1		Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр	
3.	19.09.19	Знакомство с видами ручных швов:	1		1	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
4.	26.09.19.	вперёд иголку;	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	
5.	03.10.19.	за иголку;	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	
8.	10.10.19.	«строчка»;	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	
9.	17.10.19.	петельный;	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	
10.	24.10.19.	«козлик»;	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	
11.	31.10.19.	тамбурный и стебельчатый.	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	

12.	07.11.19.	Вышивка салфетки на льне. Перевод рисунка на ткань;	3	30 мин	2ч. 30 мин	- / -	- / -	
13.	14.11.19.	Вышивка.						
14.	21.11.19	Окончательная отделка салфетки						
15.	28.11.19	Знакомство с видами украшающих швов.	1	15 мин	45 мин	Объяснение	- / -	
16.	05.12.19	Вышивка на нагруднике фартука и карманах.	3	30 мин	2 ч.30 мин.	- / -	Опрос	
17.	12.12.19							
18.	19.12.19							
		Итого:	18	4ч.45мин.	13ч.15мин.			
Вышивка мережкой								
19.	26.12.20	Вводное занятие: - история вышивки мережкой; - необходимые материалы и инструменты. Подготовка к работе ткани	1	30 мин.	30 мин.	Объяснение		
20.	09.01.20	Прореживание ткани	1	15 мин	45 мин	Объяснение	Опрос	
21.	16.01.20	Разновидности вышивки: отдельный прутик	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
22.	23.01.20	снопики;	1	15 мин	45 мин	- / -	- / -	
23.	30.01.20	Окончательная отделка салфетки	1	15 мин	45 мин			
		Итого:	5	1ч.30мин.	3ч.30мин.			

Художественная аппликация

24.	06.02.20	Ремонтные работы в быту:	1	30 мин.	30 мин.	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
25.	13.02.20	Варианты рисунков для накладной заплаты-аппликации. Перевод рисунка.	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
26.	20.02.20	Наложение заплаты в виде аппликации;	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
27.	27.02.20	- способы соединения заплаты с изделием.	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
28.	05.03.20	Художественное оформление аппликации.	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
		Итого:	5	1ч.30мин.	3ч.30мин.			
Техника «Айрис-фолдинг» (работа с бумагой)								
29	12.03.20	Вводное занятие. Заготовка схем для работы.	1	30 мин.	30 мин.	Объяснение	Опрос	
30.	19.03.20	Изготовление работ (складывание цветных полос по схеме):	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
31.	26.03.20	- квадрата;	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	

32.	02.04.20	- пятиконечной звезды;						
33.	09.04.20		2	15 мин	1ч.45мин.	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
34.	16.04.20	- цыплёнка.						
35.	23.04.20		2	15 мин	1ч.45мин.	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
36.	30.04.20	Оформление работы в рамку.	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
37.	7.05.20	Подготовка выставки работ учащихся.	1	15 мин	45 мин	Объяснение и показ	Наблюдение, просмотр и оценка качества	
38.	14.05.20	Выставка работ	1		1	Показ		
		Итого:	10	2	8			
		Всего часов:	38	9ч.45мин.	28ч.15мин			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для организации педагогического процесса.

1. Абизяева Т.П. Тунисское вязание М., 2005
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. М., 1999
3. Брандт А. Ожерелья из бусин. От классики до современности. М., 2005
4. Бусс Катарина Вязание. М.,2006
5. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком
6. Дейвис Д. Вязание с бисером М.,2005
7. Журнал «Дуплет» - заочная школа рукоделия, Киев, 2005-2013.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, М., - 2007.
9. Коссова Т. Цветы из бисера. М.,2013
10. Ляукина М. Бисер (из серии «Основы художественного ремесла») М., 1998
11. Максимова М.В. Азбука вязания., М., – 1986
12. Пушилина Л. Вязание., М., – 2002
13. Свеженцева Н. Энциклопедия узоров вязания на спицах М.,2008
14. Энциклопедия «Волшебный клубок», М., – 2005
1-й том – вязание крючком
2-й том – вязание спицами
15. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина «Лоскутки», «Эксмо - Пресс», 1998г.
16. «Школа вязания крючком», «АРТ-родник», Москва, 2012г.
17. Т.В.Михайлова «Вязание крючком. Самый понятный пошаговый самоучитель», Москва, ООО «АСТ», 2013г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа М.,1999
2. Аполозова Л. Бисероплетение. М., 1977
3. Артамонова Е. Упражнения и сувениры из бисера, 1999
4. Виноградова Е. Большая книга бисера г. Санкт-Петербург, 1999
5. Журналы «Валя – Валентина», «Чудесные мгновения», «Журнал мод – вязание» и другие журналы по рукоделию.
6. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер М., 2000
7. Ковпак Н.В., Черноморская О.А. Цветы, связанные крючком., М., – 2005
8. Кромптон Кэрл Библия вязания М.,2007
М.,1998
9. Максимова М.В. Азбука вязания., М., – 1986
10. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок., М., – 1999
11. Матюхина Ю.А. Вязание крючком для начинающих., Ростов-на-Дону, 2007
13. Пушилина Л. Вязание., М., – 2005
14. Тимаер Анна Нарядные прихватки., М., – 2005
15. Энциклопедия «Волшебный клубок» в 2-х томах, М., – 2005
16. Школа вязания «Вяжем крючком» М.,2003